

Ingo Vetter

born 1968 in Bensheim, Germany

Teaching experience etc.

- since 2018 Dean of the Faculty of Art and Design
- 2015-17 Responsible for the Erasmus+ exchange program with the Vietnam University of Fine Arts in Hanoi
- since 2015 Member of the art committee *Quivid* of the City of Munich, Germany
- since 2012 Member of the public art committee of the City of Bremen, Germany
- 2012-16 Responsible for the research and development project *Artistic materials and production in globalization*
- since 2011 Professor for sculpture at University of the Arts Bremen, Germany
- 2011-17 Artistic Consultant for the city transformation of Kiruna, Sweden
- 2009-10 Responsible for the research and development project *Art and sustainability*
- 2008 Exchange professor for two month at CCS Detroit, USA
- 2007-08 Responsible for the research and development *Projekt Ålidhem*
- 2006-11 Professor at Academy of Fine Arts, Umeå University, Sweden
- 2005-06 Assistant Professor at the Faculty of Architecture, BTU, Cottbus, Germany
- 2005 Artistic Consultant for the restauration and renovation of post war suburbs in The Netherlands
- 2003-08 Member of the international research program *Shrinking Cities*
- 2002 Guest Lecturer at the Academy of Art, s'Hertogenbosch, The Netherlands
- 1999-2000 Lecturer at the Hochschule für Künste, Bremen, Germany
- 1996-2006 Assistant to Elaine Sturtevant, Paris, France
- since 1995 numerous lectures at art academies and institutions in Europe and USA

Studies

- 1994-97 Akademie der Bildenden Künste, Munich, Germany
- 1992-93 Konstfack, University College of Art, Craft & Design, Stockholm, Sweden
- 1990-92 Hochschule für Künste, Bremen, Germany
- 1996-2006 Collaborative work with Annette Weisser

Awards and Grants

- 2010 Studio Grant at Iaspis, Stockholm, Sweden
- 2002/03 Studio Grant *airport_02*, Forum Stadtpark, Graz, Austria
- 2002/03 Working Grant by the Berlin Senat, Germany
- 2001/02 Studio Grant by the Hessian Culture Foundation for Rotterdam, The Netherlands
- 1998 Young Talents Award in Visual Art by the City of Munich, Germany
- 1997/98 International Studio Program, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

Selected Solo Exhibitions

- 2017 *Keramik aus zweitausend Jahren*, Galerie K', Bremen, Germany
Ingo Vetter & Magdalena Frey, Kunstverein Mistelbach, Austria
- 2012 *Motorshow*, centre d'art passerelle, Brest, France
Motorshow, Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper, France
- 2011 *Motorshow*, Goethe-Institut, Stockholm, Schweden
Motorshow, Survival Kit Festival, Riga Lettland
- 2010 *Motorshow*, Bildmuseet Umeå, Sweden
- 2008 Workshop and presentation: *Detroit Tree of Heaven Woodshop*, The Noguchi Museum, New York, USA
- 2006 *Annette Weisser & Ingo Vetter, Works 1996 - 2006*, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany (cat.)
- 2003 *NameGame*, plattform, Berlin, Germany
- 2002 *NameGame*, halle_für_kunst, Lüneburg, Germany and Forum Stadtpark, Graz, Austria (cat.)
- 2002 *things are falling apart*, TENT, Rotterdam, The Netherlands
- 2001 *controlled atmospheres*, De Verbeelding, Zeewolde, The Netherlands
- 2000 *Futur Perfekt*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (with students from the Art Academy Bremen), Germany
- 1999 *After the riot*, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf, Germany and MARRES, Maastricht (with Erik van Lieshout), The Netherlands
- 1998 *Was zählt, ist nicht die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen*. Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany (cat.)
Tableau, Förderverein Aktuelle Kunst, Münster, Germany
- 1996 *controlled atmosphere #2 Der Garten*, Akademiegalerie, München, Germany

Selected Group Exhibitions

- 2018 *Further Thoughts on Earthy Materials*, Kunsthaus Hamburg, Germany
immer ärger mit den großeltern, Kunsthaus Dresden, Germany
- 2017 *Utopia Land*, Heritage Space, Hanoi, Vietnam
Konsten vi äger tillsammans, Gävle Konstcentrum, Gävle, Sweden
immer ärger mit den großeltern, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg, Germany
- 2016 *Bühnenwelten/Scheinwelten*, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg, Germany
Künstlerräume, Weserburg, Museum of Modern Art, Bremen, Germany
- 2015 *Pasing by*, public space, Munich-Pasing, Germany
- 2014 *Kirunatopia*, Kunsthaus Dresden, Germany
Spheres of Glass, SME Gallery, San Diego, USA
Kunstfrühling, Bremen, Germany
- 2013 *My Ghetto*, Shay Arye Gallery, Tel Aviv, Israel
Mythographies, Yaffo 23, Jerusalem, Israel
- 2012 *Colliding Worlds*, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria
Kirunatopia, Bildmuseet, Umeå, Sweden
37 platser, Valsverk, Wij Trädgårder, Ockelbo, Sweden
- 2011 *Best of Papa Jo's*, Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus, Germany
(re)designing nature, Städtische Galerie Bremen, Germany
- 2010 *(re)designing nature*, Künstlerhaus Wien, Austria
Parkliv, Konsthall Marabouparken, Sundbyberg, Sweden
Klimakapseln, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany
Workers Leaving the Workplace, Muzeum Sztuki, Lodz, Poland
Metamorphose der Pflanze, Halle 10, Köln, Germany
New Beginnings, Iaspis, Stockholm, Sweden
- 2009 *Heartland*, Smart Museum of Art, Chicago, USA
subvision. art. festival. off. HafenCity, Hamburg, Germany
Gartenstadt, Kunst und urbane Gärten, Kunstverein Hildesheim, Germany
- 2008 *Heartland*, Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
Shrinking Cities – ff., Akademie der Künste, Berlin, Germany
Field Work – part 2, SMART Project Space, Amsterdam, The Netherlands
Katastrophenalarm, NGBK, Berlin, Germany (cat.)
Shrinking Cities - International Analysis, Museum am Ostwall, Dortmund

- 2007 *Shrinking Cities - International Research*, Van Alen Institute, New York, USA
Shrinking Cities - Interventions, Museum of Contemporary Art, Detroit, USA
Shrinking Cities - Interventions, SPACES Gallery, Cleveland, USA
Shrinking Cities - Interventions, Site Gallery, Liverpool, UK
Shrinking Cities - Nine Urban Ideas, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main, Germany
Nachvollziehungsangebote, Kunsthalle Exnergasse, Wien, Austria
Vårsalong, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Sweden (cat.)
Walk, Kunstraum Berlin, Germany
- 2006 *Bin beschäftigt*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen, Germany
working-world.net, Museum Arbeitswelt, Steyr, Austria (cat.)
Wildes Kapital, Kunsthhaus, Dresden, Germany (cat.)
- 2005 *Schrumpfende Städte/Shrinking Cities*, ZfzK, Halle-Neustadt, Germany
Industriestadt futurismus, Kunstverein, Wolfsburg, Germany (cat.)
- 2004 *Atelier EUROPA*, Kunstverein, München, Germany
Kartoffelackerstädte, Kuhhirtenbürgermeister und Rübenökonomie, Kunstraum, München, Germany
Schrumpfende Städte/Shrinking Cities, Kunstwerke, Berlin, Germany (cat.)
n(ART)ürlich, Stadtraum Ulm, Germany (cat.)
- 2003 *Nebengeräusche*, Kunsthhaus, Dresden, Germany (cat.)
cinopolis, Film- und Architekturfestival, Hamburg, Germany
take off 1, Forum Stadtpark, Graz, Austria
- 2002 *In welcher Haltung arbeiten Sie bevorzugt?* Galerie HFGBK, Leipzig, Germany
Der 3. Sektor, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig and Kunstverein, Wolfsburg, Germany (cat.)
Layered Histories, Staatsbank, Berlin, Germany (cat.)
t.i.a. (this is america), Kunst- und Medienzentrum Adlershof, Berlin, Germany
hell-gruen, Euroga Hofgarten, Düsseldorf, Germany (cat.)
- 2001 *Expérimenter le réel*, Centre d'art contemporain, Albi, France (cat.)
Space and time in Megalopolis, City Gallery, Prag, Czech Republic
Disfunctional Places/Displaced Functionalities, Belef Festival, Belgrad, Serbia
Artificial Natural Networks, De Verbeelding, Zeewolde, The Netherlands (cat.)
- 2000 *Hey, international competition style*, TENT, Rotterdam, The Netherlands

- Aquaplaning!* Landesgartenschau Bad Oeynhausen, Germany (cat.)
- Real Work*, 4. Werkleitz-Biennale, Werkleitz-Tornitz, Germany (cat.)
- 1999 *Snowflake Office*, Greene Naftali Gallery, New York, USA
- Nur Wasser läßt sich leichter schneiden*, Neumühlen, Hamburg, Germany
- Les occasions du travail*, NICC, Antwerpen, Belgium
- 1998 *Videonale 8*, Kunstverein, Bonn, Germany (cat.)
- Werk 97*, Bildhauersymposion, Heidenheim, Germany (cat.)
- 1997 *Disturban*, Kunstraum, München, Germany
- 1996 *Park Fiction 4*, St. Pauli, Hamburg, Germany

Selected Competitions & Commissions

- 2017 *Horizontalturm Lanzendorf*, a look-out on the outskirts of Mistelbach, Austria, in the landscape of the Weinviertel
- 2015 & 2017 *Logbook*, a park design for the successive transformation of the mining city Kiruna, Sweden
- 2015 *Organe*, two stone sculptures for Pasing, a district of Munich, Germany
- 2009 *Priapus' garden*, realization roundabout Gustavsbro, Gävle, Sweden
- 2005 Proposal for the *Memorial for the Homosexuals prosecuted by National-socialism*, Berlin, Germany (in collaboration with Amit Epstein and Sabrina Cegla, Israel)
- 2004 *Kindercluster t'Zand*, Proposal for a Schoolyard, Leidsche Rijn/Utrecht, The Netherlands
- 2003 *AdapLAB*, Proposal for a Roofgarden at the hospital Kennemer Gasthuis, Haarlem, The Netherlands
- 2002 *Quivid*, Proposal for the open Space Bahndeckel Theresienhöhe Munich (in collaboration with Olga Russel and Mirjam Koevoet, Bureau 1:1, Amsterdam)

Bibliography

Selected Publications

- Transform/Translate: A Report on Asian Production Sites Used to Manufacture International Art*, in: Mary Sherman (Ed.), *International Opportunities in the Arts*, Vernon Press, Delaware, USA 2019
- Dieu Khan Cong Nang*, in: *Vien My thuat* 02 (10), issue 06/2016, Hanoi, Vietnam
- Umsetzen/Übersetzen*, in: *kritische berichte* 2.2015, Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Jahrgang 43, Marburg, Germany 2015

Raum einnehmen, in: Kunst und Unterricht Nr. 381/382, Friedrich Verlag Seelze, 2014

Detroit Tree of Heaven Woodshop, in: Klanten/Ehmann/Bolhöfer (Ed.), My Green City, Gestalten, Berlin 2011

Detroit Industries – Urban Agriculture, in: Witzgall/Matzner/Meder (Ed.), (re)designing nature, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2011

Anytown & Bedeutungsverschiebungen, in: Perditta von Kraft (Ed.), Best of Papa Jo's, Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus 2011

Meningsförskjutningar/Shifting Meanings, in: Pehrsson/Selder (Ed.), Parkliv, Marabouparken, Sundbyberg 2010

Arbeitsbilder, in: Joanna Sokolowska (Ed.), Workers Leaving the Workplace, Muzeum Sztuki, Lodz 2010

Triumph des Willens, in: Sinziana Ravini (Ed.), New Beginnings, Iaspis, Stockholm 2010

Detroit Tree of Heaven Woodshop, in: Esche/Niemann/Smith (Ed.), Heartland, Chicago 2009

Änglar och andra minnen, in: Knutte Wester, Tillfällig skulpturverkstad, Vännäsby 2009

Functional Sculpture, in: Konsthögskolan Umeå Universitet, Projekt Ålidhem, Umeå 2009

and in: Carl Bergström (Ed.), Art Among Us, Gävle 2008

NameGame, in: Gabrielle Mackert (Ed.), Bin Beschäftigt, Bremen 2007

Allmende & Urbane Landwirtschaft, in: Franzen/König/Plath (Ed.), skulptur projekte münster 07, Köln 2007

Der lange Marsch, in: Kaltwasser, Majewska, Szreder (Ed.), *Industriestadt/futurismus*, Frankfurt am Main 2007

Detroit Industries – The Tree of Heaven Woodshop, in: Josef Weidenholzer (Ed.), Working_World.net, Wien 2006

Detroit Industries: Jax Carwash, in: Springerin Band XII Heft 3, Wien 2006

Kiezism, in: ART-e-FACT/Strategies of Resistance #4: Glocalogue, 2006

Detroit Industries - urban agriculture, in: terrain vague, BUGA-München, 2005

You have to build it to prove it!, in: Schrumpfende Städte/Shrinking Cities, Volume I: International Research, Philipp Oswald (Ed.), Ostfildern-Ruit, 2004 (engl. 2006)

I am farming humanity, in: Kultur/Block e.V. (Ed.), Neustadt/Niedersachsenplatz, Halle, 2004

Applied Ambient, in: Artificial Natural Networks (Exhibition Catalogue), Zeewolde, 2001

Rèverie économique, in: Aquaplaning (Exhibition Catalogue), Bad Oeyenhausen, 2000

Zwischen _____ und radikaler Kritik der Verhältnisse, in: Kurswechsel, Heft 2, Wien 2000

Kommunikationszone: Organisationsprinzip Park, in: Parks in Space, Kulturzentrum Schlacht-hof (Hg.) Bremen, 1999 and in: Concrete/Planwerk Stadt, Ute Tischler (Ed.), Berlin, 2000

Soziales Plastik – Ein Gespräch mit Alice Creischer, Holger Kube Ventura, Andreas

Siekmann, Dierk Schmidt, Ingo Vetter und Annette Weisser, in: A.N.Y.P. Nr.9, Berlin, 1999

Was zählt, ist nicht, die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen,
in: Camera Austria Nr.66, Graz 1999

controlled atmosphere #2 Der Garten, in: Ania Corcilus (Ed.), SuperUmbau, Nr. 1: Weltweit,
Hamburg, 1996

Selected Reviews and Essays

Rolf Stein, *Kunst und Handwerk über Kreuz gelegt*, Kreiszeitung, Syke 26.04.2017

Karin Westermark, *Loggbok*, in: Åsa Drougge, Anders Kling, Karin Westermark (Ed.), *Landskap Nu!*, Stockholm 2016

Anna Lindholm, *Gruvstadsparken*, in: Konsten att gestalta offentliga miljöer, Statens konst-
råd, Stockholm 2014

Delphine Tanguy, *Détroit ou le "Motor show" d'Ingo Vetter*, Le Telegramme, Brest 07.09.2012

Gunilla Kindstrand, *Mitt I prick!*, Gefle Dagblad, Gävle 29.06.2012

Mattias Forsberg, *Kreativa visioner för framtida buffertzon*, Norrbottens-Kuriren, Luleå
21.02.2012

Maria Unga, *Visionen börjar ta form*, NSD, Kiruna 21.02.2012

Kolja Reichert, *Nur zur Dekoration*, Tagespiegel, Berlin 06.07.2011

Wilma Renfordt, *Adaptation Laboratory*, in: Borries/Hiller/Renfordt (Ed.), Klimakunstfor-
schung, Merve Verlag, Berlin 2011

Friedrich von Borries, *Adaptation Laboratory*, in: von Borries, Klimakapseln,
edition suhrkamp, Berlin 2010

Viktor Hariz, *Gudaträd frodas I Detroits ruiner*, Kulturnytt, Sveriges Radio 30.11.2010

Johanna Fredriksson, *Förstörd av sitt eget levebröd*, Västerbottens Folkblad, Umeå
20.11.2010

Sophie Allgårdh, *Infallsrikt liv I parken*, Svenska Dagbladet, Stockholm 10.09.2010

Jessica Kempe, *Befriande men bedrägligt*, Dagens Nyheter, 02.09.2010

Magnus Bons, *Parkliv på Marabouparken*, Konsten.net 31.08.2010

Ulrika Stahre, *Mmm...öjligheternas park*, Aftonbladet, Stockholm 30.08.2010

Kristian Ekenberg, *Rondellcirkusen tar aldrig slut*, Arbetarbladet, Gävle 18.08.2010

Sanna Wikström, *Äntligen, Priapos!*, Gefle Dagblad, Gävle 11.08.2010

Niels Hebert, *Priapos på rymmen*, Arbetarbladet, Gävle 31.07.2010

Ingela Jönsson, *De skapande viljornas kamp*, Arbetarbladet, Gävle 26.07.2010

Maria Lind, *Hjärtpunkten Chicago*, in: Dagens Nyheter 10.12.2009

Jessica Kempe, *Offkonsten tar nya steg*, in: Dagens Nyheter vom 27.08.2009

Björn Widegren, *En rondellvalp? Nej väktaren Priapos!*, in: Gefle Dagblad vom 11.06.2009

Editor's Letter, *A Midwest of Movers and Makers*, in: American Craft, Dec/Jan 2009

Niels Hebert, *Konst med motståndspotential*, in: Konstperspektiv, Nr. 3, Malmö, 2008

Glenn Collins, *A Tree That Survived a Sculptor's Chisel*, in: The New York Times 27.03.2008

Sophie Lovell, *Adaptation Laboratory*, in: Updating Germany, La Biennale di Venezia 2008

Brigitte Franzen, *Working Green*, in: Queens Museum of Art (Ed.), Down the Garden Path: The Artist's Garden After Modernism, New York, 2005

Doris Rothauer, *Kreativität & Kapital*, Wien, 2005

Beat Weber, *Krisenalltag im Empire*, in: Malmoe, 15.April 2004
(see also www.republicart.net)

Walter Wasacz, *Shrinking Cities*, in: Detroit Metrotimes, November 10-16, 2004

Wolfgang Straub, *NameGame*, in: Springerin 2/2003

Karin Görner, *Interview mit Ingo Vetter*, in: maecenas Nr. 8, Wiesbaden, 2003

Vali Djordjevic, *Stroh zu Gold spinnen*, in: work in progress, November, 2002

Holger Kube Ventura, *Politische Kunst Begriffe in den 1990er Jahren im deutschsprachigen Raum*, Wien, 2002

Cosima Rainer, *Schuss/Gegenschuss*, in: Euroga (Ed.), hell-gruen, Düsseldorf, 2002

Cordula Hamschmidt, *Tableau*, in: Förderverein Aktuelle Kunst 1994-2000, Münster, 2001

Brigitte Franzen, *Die vierte Natur – Gärten in der zeitgenössischen Kunst*, Köln, 2000

Christiane Mennicke, *Annette Weisser/Ingo Vetter: Detroit Industries*, in: After Work, 4. Werkleitz-Biennale, Werkleitz 2000

Clemens Krümmel, *There's a force field on the front lawn*, in: BE-Magazin #6, Berlin, 2000

Thomas von Taschitzki, *Tableau*, in: Barbara Nemitz (Ed.), trans'plant, Ostfildern-Ruit, 2000

Brigitte Franzen, *Floral History oder das Medium Pflanze*,
in: Kunstforum International Nr.145, 1999

Tilman Baumgärtel, *mikro.lounge #6: Net Work*, in: mikro e.V. Dokumentation, Berlin, 1999

Jochen Becker, *We are Family – Crazy Munich. Zum Ausstellungsprojekt Dream City des Siemens Kulturprogramm*, in: Springerin 2/1999

Tjark Kunstreich, *Die alte Masche ist passé*, in: Jungle World vom 24.März 1999

Helmut Draxler, *Arbeitsplätze*, Faltblatt des Künstlerhauses Bethanien, Berlin, 1998

Stefan Römer, *Natürlich wollen wir alle reich, schön und berühmt sein*, in: Springerin 3/1998

Dorit Margreiter, *Was zählt, ist nicht, die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen*. in: Springerin 3/1998

Helmut Draxler, *Skulptur als Zeichen*, in: Bildhauersymposion (Hg.), Werk 97, Heidenheim, 1998

Publications

Ingo Vetter (Ed.), *Umsetzen/Übersetzen*, Eine Reise zu den Produktionsstätten internationaler Kunst in Asien, Textem Verlag, Hamburg 2016

Ingo Vetter & Carl Bergstöm, *Priapos trädgård*, Gävle Konstcentrum 2009 in two editions

Ingo Vetter & Peter Lundström (Ed.), *Ålidhem*, Umeå Universitet 2009

Annette Weisser & Ingo Vetter, *Works 1996 - 2006*, Revolver Verlag, Frankfurt am Main, 2006, (Interviews by Brigitte Franzen, Essays by Zoran Eric, Clemens Krümmel, Christiane Mennicke and Ingo Vetter)

Annette Weisser & Ingo Vetter, *NameGame*, Verlag Forum Stadtpark, Graz, 2003, (Essay by Bettina Steinbrügge, Interviews with Dario Azzellini, Elisabeth Katschnig-Fasch, Anne and Marine Rambach)

Annette Weisser & Ingo Vetter, *Was zählt, ist nicht, die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen*. Monographienreihe Förderpreise, Kulturreferat der Landeshauptstadt München (Ed.), 1998 (Essay by Stefan Römer)

Audio/Video

Family Constellation

Video HD 10:17 Min., produced by Heritage Space, Hanoi, Vietnam, 2017

Ön/Island

4-channel video installation, 10:09 Min, produced by Goethe-Institut Sweden for the research and exhibition project Kirunatopia, 2011/12

Treespotting

HD DVD 18:31 Min, produced by the Detroit Tree of Heaven Woodshop, 2008

NameGame

Video DVD 14:30 Min., produced by halle_für_kunst and Forum Stadtpark, 2003

controlled atmosphere #10 RESITE

Audio CD, produced by SKOR and de Verbeelding, 2001

I am farming humanity

Video DVD 16:40 Min., produced by Werkleitz-Gesellschaft, 2001

Was zählt, ist nicht, die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen.

Video 32:00 Min., produced by Kunsthochschule für Medien, Köln, 1998

In/Difference

Video 15:08 Min., produced by Kunsthochschule für Medien, Köln, 1997