

Ingo Vetter

born 1968 in Bensheim, Germany

Academic resume

- 2022-25 Responsible for the DLR-funded research project *Sharing Ecologies*
- 2022-24 Responsible for the development project *Reallabor Kunst am Bau*
- 2022 DAAD-Guestlecturer at Vietnam University of Fine Arts in Hanoi
- 2020-23 Responsible for the Erasmus+ exchange program with Silpakorn University in Bangkok, Thailand
- 2019 Workshop and lectures at Guangzhou Academy of Fine Arts, China
- 2018-22 Dean of the Faculty of Art and Design at University of the Arts Bremen
- 2015-17 Responsible for the Erasmus+ exchange program with Vietnam University of Fine Arts in Hanoi
- since 2015 Member of the art committee *Quivid* of the City of Munich, Germany
- 2012-18 Member of the public art committee of the City of Bremen, Germany
- 2012-16 Responsible for the research and development project *Artistic materials and production in globalization*
- since 2011 Professor for sculpture at University of the Arts Bremen, Germany
- 2011-17 Artistic consultant for the city transformation of Kiruna, Sweden
- 2009-10 Responsible for the research and development project *Art and sustainability*
- 2008 Exchange professor for two month at CCS Detroit, USA
- 2007-08 Responsible for the research and development *Projekt Ålidhem*
- 2006-11 Professor at Academy of Fine Arts, Umeå University, Sweden
- 2005-06 Assistant Professor at the Faculty of Architecture, BTU, Cottbus, Germany
- 2005 Artistic consultant for the restauration and renovation of post war suburbs in The Netherlands
- 2003-08 Member of the international research program *Shrinking Cities*
- 2002 Guest Lecturer at the Academy of Art, s'Hertogenbosch, The Netherlands
- 1999-2000 Lecturer at the Hochschule für Künste, Bremen, Germany
- 1996-2006 Assistant to Elaine Sturtevant, Paris, France
- since 1995 numerous lectures at art academies and institutions in Europe, Asia and USA

Studies

- 1994–97 Akademie der Bildenden Künste, Munich, Germany
1992–93 Konstfack, University College of Art, Craft & Design, Stockholm, Sweden
1990–92 Hochschule für Künste, Bremen, Germany
- 1996–2006 Collaborative work with Annette Weisser

Awards and Grants

- 2010 Studio Grant at Iaspis, Stockholm, Sweden
2002/03 Studio Grant *airport_02*, Forum Stadtpark, Graz, Austria
2002/03 Working Grant by the Berlin Senat, Germany
2001/02 Studio Grant by the Hessian Culture Foundation for Rotterdam, The Netherlands
1998 Young Talents Award in Visual Art by the City of Munich, Germany
1997/98 International Studio Program, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

Selected Solo Exhibitions

- 2017 *Keramik aus zweitausend Jahren*, Galerie K', Bremen, Germany
Ingo Vetter & Magdalena Frey, Kunstverein Mistelbach, Austria
2012 *Motorshow*, centre d'art passerelle, Brest, France
Motorshow, Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper, France
2011 *Motorshow*, Goethe-Institut, Stockholm, Schweden
Motorshow, Survival Kit Festival, Riga Lettland
2010 *Motorshow*, Bildmuseet Umeå, Sweden
2008 Workshop and presentation: *Detroit Tree of Heaven Woodshop*, The Noguchi Museum, New York, USA
2006 *Annette Weisser & Ingo Vetter, Works 1996 - 2006*, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany (cat.)
2003 *NameGame*, plattform, Berlin, Germany
2002 *NameGame*, halle_für_kunst, Lüneburg, Germany and Forum Stadtpark, Graz, Austria (cat.)
2002 *things are falling apart*, TENT, Rotterdam, The Netherlands
2001 *controlled atmospheres*, De Verbeelding, Zeewolde, The Netherlands
2000 *Futur Perfekt*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen (with students from the Art Academy Bremen), Germany
1999 *After the riot*, Galerie Ursula Walbröl, Düsseldorf, Germany

- and MARRES, Maastricht (with Erik van Lieshout), The Netherlands
- 1998 *Was zählt, ist nicht die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen.* Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany (cat.)
Tableau, Förderverein Aktuelle Kunst, Münster, Germany
- 1996 *controlled atmosphere #2 Der Garten*, Akademiegalerie, München, Germany

Selected Group Exhibitions

- 2023 *À Table*, Schloss Agathenburg, Stade, Germany
- 2022 *Artifizielle Ökologien*, Kasseler Kunstverein, Germany
Ruderal Futures, Sixtyeight Art Institute, Copenhagen, Denmark
- 2021 *Abbruch aller Moderne*, Galerie K', Bremen, Germany
Twin City Challenge Haifa-Bremen, Domshof, Bremen, Germany
- 2020 *take care*, SMART Museum of Art, Chicago, USA
- 2018 *Further Thoughts on Earthy Materials*, Kunsthaus Hamburg, Germany
immer ärger mit den großeltern, Kunsthaus Dresden, Germany
- 2017 *Utopia Land*, Heritage Space, Hanoi, Vietnam
Konsten vi äger tillsammans, Gävle Konstcentrum, Gävle, Sweden
immer ärger mit den großeltern, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg, Germany
- 2016 *Bühnenwelten/Scheinwelten*, Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg, Germany
Künstlerräume, Weserburg, Museum of Modern Art, Bremen, Germany
- 2015 *Pasing by*, public space, Munich-Pasing, Germany
- 2014 *Kirunatopia*, Kunsthaus Dresden, Germany
Spheres of Glass, SME Gallery, San Diego, USA
Kunstfrühling, Bremen, Germany
- 2013 *My Ghetto*, Shay Arye Gallery, Tel Aviv, Israel
Mythographies, Yaffo 23, Jerusalem, Israel
- 2012 *Colliding Worlds*, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria
Kirunatopia, Bildmuseet, Umeå, Sweden
37 platser, Valsverk, Wij Trädgårder, Ockelbo, Sweden
- 2011 *Best of Papa Jo's*, Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus, Germany
(re)designing nature, Städtische Galerie Bremen, Germany
- 2010 *(re)designing nature*, Künstlerhaus Wien, Austria
Parkliv, Konsthall Marabouparken, Sundbyberg, Sweden
Klimakapseln, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Germany
Workers Leaving the Workplace, Muzeum Sztuki, Lodz, Poland

- Metamorphose der Pflanze*, Halle 10, Köln, Germany
- New Beginnings*, Iaspis, Stockholm, Sweden
- 2009 *Heartland*, Smart Museum of Art, Chicago, USA
- subvision. art. festival. off.* HafenCity, Hamburg, Germany
- Gartenstadt*, Kunst und urbane Gärten, Kunstverein Hildesheim, Germany
- 2008 *Heartland*, Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands
- Shrinking Cities – ff.*, Akademie der Künste, Berlin, Germany
- Field Work – part 2*, SMART Project Space, Amsterdam, The Netherlands
- Katastrophenalarm*, NGBK, Berlin, Germany (cat.)
- Shrinking Cities - International Analysis*, Museum am Ostwall, Dortmund
- 2007 *Shrinking Cities - International Research*, Van Alen Institute, New York, USA
- Shrinking Cities - Interventions*, Museum of Contemporary Art, Detroit, USA
- Shrinking Cities - Interventions*, SPACES Gallery, Cleveland, USA
- Shrinking Cities - Interventions*, Site Gallery, Liverpool, UK
- Shrinking Cities - Nine Urban Ideas*, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main, Germany
- Nachvollziehungsangebote*, Kunsthalle Exnergasse, Wien, Austria
- Vårsalong*, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Sweden (cat.)
- Walk*, Kunstraum Berlin, Germany
- 2006 *Bin beschäftigt*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen, Germany
- working-world.net*, Museum Arbeitswelt, Steyr, Austria (cat.)
- Wildes Kapital*, Kunsthaus, Dresden, Germany (cat.)
- 2005 *Schrumpfende Städte/ Shrinking Cities*, ZfzK, Halle-Neustadt, Germany
- Industriestadt futurismus*, Kunstverein, Wolfsburg, Germany (cat.)
- 2004 *Atelier EUROPA*, Kunstverein, München, Germany
- Kartoffelackerstädte*, Kuhhirtenbürgermeister und Rübenökonomie,
- Kunstraum*, München, Germany
- Schrumpfende Städte/ Shrinking Cities*, Kunstwerke, Berlin, Germany (cat.)
- n(ART)ürlich*, Stadtraum Ulm, Germany (cat.)
- 2003 *Nebengeräusche*, Kunsthaus, Dresden, Germany (cat.)
- cinopolis*, Film- und Architekturfestival, Hamburg, Germany
- take off 1*, Forum Stadtpark, Graz, Austria
- 2002 *In welcher Haltung arbeiten Sie bevorzugt?* Galerie HFGBK, Leipzig, Germany
- Der 3. Sektor*, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig and

- Kunstverein, Wolfsburg, Germany (cat.)
- Layered Histories*, Staatsbank, Berlin, Germany (cat.)
- t.i.a. (this is america)*, Kunst- und Medienzentrum Adlershof, Berlin, Germany
- hell-gruen*, Euroga Hofgarten, Düsseldorf, Germany (cat.)
- 2001 *Expérimenter le réel*, Centre d'art contemporain, Albi, France (cat.)
- Space and time in Megalopolis*, City Gallery, Prag, Czech Republic
- Disfunctional Places/ Displaced Functionalities*, Belef Festival, Belgrad, Serbia
- Artificial Natural Networks*, De Verbeelding, Zeewolde, The Netherlands (cat.)
- 2000 *Hey, international competition style*, TENT, Rotterdam, The Netherlands
- Aquaplaning!* Landesgartenschau Bad Oeynhausen, Germany (cat.)
- Real Work*, 4. Werkleitz-Biennale, Werkleitz-Tornitz, Germany (cat.)
- 1999 *Snowflake Office*, Greene Naftali Gallery, New York, USA
- Nur Wasser läßt sich leichter schneiden*, Neumühlen, Hamburg, Germany
- Les occasions du travail*, NICC, Antwerpen, Belgium
- 1998 *Videonale 8*, Kunstverein, Bonn, Germany (cat.)
- Werk 97*, Bildhauersymposion, Heidenheim, Germany (cat.)
- 1997 *Disturban*, Kunstraum, München, Germany
- 1996 *Park Fiction 4*, St. Pauli, Hamburg, Germany

Selected Competitions & Commissions

- 2023 *FERALcatalyst*, winning proposal for the expansion of the central railroad corridor (RRX) of Düsseldorf, Germany
- 2022 *Reconstruction of a ship wreck*, permanent installation for Sculpture Walk Hól mavík, Vestfirðir, Iceland
- 2017 & 20 *Family Constellation*, temporary installationen of inflatable sculptures in Hanoi, Vietnam und Bremen, Germany
- 2017 *Bluna*, a stone sculpture for a sculpture garden in Umbria, Italy (in collaboration with students from University of the Arts Bremen)
- 2017 *Horizontalturm Lanzendorf*, a look-out on the outskirts of Mistelbach, Austria, in the landscape of the Weinviertel
- 2015 & 17 *Logbook*, a park design for the successive transformation of the mining city Kiruna, Sweden
- 2015 *Organe*, two stone sculptures for Pasing, a district of Munich, Germany
- 2009 *Priapus' garden*, realization roundabout Gustavsbro, Gävle, Sweden
- 2005 Proposal for the *Memorial for the Homosexuals prosecuted by National-*

- socialism*, Berlin, Germany (in collaboration with Amit Epstein and Sabrina Cegla, Israel)
- 2004 *Kindercluster t'Zand*, Proposal for a Schoolyard, Leidsche Rijn/Utrecht, The Netherlands
- 2003 *AdapLAB*, Proposal for a Roofgarden at the hospital Kennemer Gasthuis, Haarlem, The Netherlands
- 2002 *Quivid*, Proposal for the open Space Bahndeckel Theresienhöhe Munich, Germany (in collaboration with Olga Russel and Mirjam Koevoet, Bureau 1:1, Amsterdam)

Bibliography

Selected Publications

- Transform/Translate: A Report on Asian Production Sites Used to Manufacture International Art*, in: Mary Sherman (Ed.), *International Opportunities in the Arts*, Vernon Press, Delaware, USA 2019
- Dieu Khan Cong Nang*, in: *Vien My thuat* 02 (10), issue 06/2016, Hanoi, Vietnam
- Umsetzen/Übersetzen*, in: *kritische berichte* 2.2015, Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Jahrgang 43, Marburg, Germany 2015
- Raum einnehmen*, in: *Kunst und Unterricht* Nr. 381/382, Friedrich Verlag Seelze, 2014
- Detroit Tree of Heaven Woodshop*, in: Klanten/Ehmann/Bolhöfer (Ed.), *My Green City, Gestalten*, Berlin 2011
- Detroit Industries – Urban Agriculture*, in: Witzgall/Matzner/Meder (Ed.), *(re)designing nature*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2011
- Anytown & Bedeutungsverschiebungen*, in: Perditta von Kraft (Ed.), *Best of Papa Jo's*, Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus 2011
- Meningsförskjutningar/Shifting Meanings*, in: Pehrsson/Selder (Ed.), *Parkliv, Marabouparcken*, Sundbyberg 2010
- Arbeitsbilder*, in: Joanna Sokolowska (Ed.), *Workers Leaving the Workplace*, Muzeum Sztuki, Lodz 2010
- Triumph des Willens*, in: Sinziana Ravini (Ed.), *New Beginnings*, Iaspis, Stockholm 2010
- Detroit Tree of Heaven Woodshop*, in: Esche/Niemann/Smith (Ed.), *Heartland*, Chicago 2009
- Änglar och andra minnen*, in: Knutte Wester, *Tillfällig skulpturverkstad*, Vännäsby 2009
- Functional Sculpture*, in: Konsthögskolan Umeå Universitet, *Projekt Ålidhem*, Umeå 2009 and in: Carl Bergström (Ed.), *Art Among Us*, Gävle 2008
- NameGame*, in: Gabrielle Mackert (Ed.), *Bin Beschäftigt*, Bremen 2007
- Allmende & Urbane Landwirtschaft*, in: Franzen/König/Plath (Ed.), *skulptur projekte münster 07*, Köln 2007

Der lange Marsch, in: Kaltwasser, Majewska, Szreder (Ed.),
Industriestadt futurismus, Frankfurt am Main 2007

Detroit Industries – The Tree of Heaven Woodshop, in: Josef Weidenholzer (Ed.),
 Working_World.net, Wien 2006

Detroit Industries: Jax Carwash, in: Springerin Band XII Heft 3, Wien 2006

Kiezism, in: ART-e-FACT/Strategies of Resistance #4: Glocalogue, 2006

Detroit Industries - urban agriculture, in: terrain vague, BUGA-München, 2005

You have to build it to prove it!, in: Schrumpfende Städte/Shrinking Cities, Volume I:
 International Research, Philipp Oswalt (Ed.), Ostfildern-Ruit, 2004 (engl. 2006)

I am farming humanity, in: Kultur/Block e.V. (Ed.), Neustadt/Niedersachsenplatz,
 Halle, 2004

Applied Ambient, in: Artificial Natural Networks (Exhibition Catalogue), Zeewolde, 2001

Rèverie économique, in: Aquaplaning (Exhibition Catalogue), Bad Oeyenhausen, 2000

Zwischen _____ und radikaler Kritik der Verhältnisse, in: Kurswechsel, Heft 2, Wien 2000

Kommunikationszone: Organisationsprinzip Park, in: Parks in Space, Kulturzentrum
 Schlachthof (Hg.) Bremen, 1999 and in: Concrete/Planwerk Stadt, Ute Tischler (Ed.),
 Berlin, 2000

*Soziales Plastik – Ein Gespräch mit Alice Creischer, Holger Kube Ventura, Andreas
 Siekmann, Dierk Schmidt, Ingo Vetter und Annette Weisser*, in: A.N.Y.P. Nr.9, Berlin, 1999

Was zählt, ist nicht, die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen,
 in: Camera Austria Nr.66, Graz 1999

controlled atmosphere #2 Der Garten, in: Ania Corcilus (Ed.), SuperUmbau, Nr. 1: Weltweit,
 Hamburg, 1996

Selected Reviews and Essays

Rolf Stein, *Kunst und Handwerk über Kreuz gelegt*, Kreiszeitung, Syke 26.04.2017

Karin Westermarck, *Loggbok*, in: Åsa Drougge, Anders Kling, Karin Westermarck (Ed.), *Landskap Nu!*, Stockholm 2016

Anna Lindholm, *Gruvstadsparken*, in: Konsten att gestalta offentliga miljöer, Statens konst-
 råd, Stockholm 2014

Delphine Tanguy, *Détroit ou le "Motor show" d'Ingo Vetter*, Le Telegramme, Brest 07.09.2012

Gunilla Kindstrand, *Mitt I prick!*, Gefle Dagblad, Gävle 29.06.2012

Mattias Forsberg, *Kreativa visioner för framtida buffertzon*, Norrbottens-Kuriren, Luleå
 21.02.2012

Maria Unga, *Visionen börjar ta form*, NSD, Kiruna 21.02.2012

Kolja Reichert, *Nur zur Dekoration*, Tagespiegel, Berlin 06.07.2011

Wilma Renfordt, *Adaptation Laboratory*, in: Borries/Hiller/Renfordt (Ed.), Klimakunstfor-
 schung, Merve Verlag, Berlin 2011

Friedrich von Borries, *Adaptation Laboratory*, in: von Borries, Klimakapseln, edition suhrkamp, Berlin 2010

Viktor Hariz, *Gudaträd frodas I Detroits ruiner*, Kulturnytt, Sveriges Radio 30.11.2010

Johanna Fredriksson, *Förstörd av sitt eget levebröd*, Västerbottens Folkblad, Umeå 20.11.2010

Sophie Allgårdh, *Infallsrikt liv I parken*, Svenska Dagbladet, Stockholm 10.09.2010

Jessica Kempe, *Befriande men bedrägligt*, Dagens Nyheter, 02.09.2010

Magnus Bons, *Parkliv på Marabouparken*, Konsten.net 31.08.2010

Ulrika Stahre, *Mmm...öjligheternas park*, Aftonbladet, Stockholm 30.08.2010

Kristian Ekenberg, *Rondellcirkusen tar aldrig slut*, Arbetarbladet, Gävle 18.08.2010

Sanna Wikström, *Äntligen, Priapos!*, Gefle Dagblad, Gävle 11.08.2010

Niels Hebert, *Priapos på rymmen*, Arbetarbladet, Gävle 31.07.2010

Ingela Jönsson, *De skapande viljornas kamp*, Arbetarbladet, Gävle 26.07.2010

Maria Lind, *Hjärtpunkten Chicago*, in: Dagens Nyheter 10.12.2009

Jessica Kempe, *Offkonsten tar nya steg*, in: Dagens Nyheter vom 27.08.2009

Björn Widegren, *En rondellvalp? Nej väktaren Priapos!*, in: Gefle Dagblad vom 11.06.2009

Editor's Letter, *A Midwest of Movers and Makers*, in: American Craft, Dec/Jan 2009

Niels Hebert, *Konst med motståndspotential*, in: Konstperspektiv, Nr. 3, Malmö, 2008

Glenn Collins, *A Tree That Survived a Sculptor's Chisel*, in: The New York Times 27.03.2008

Sophie Lovell, *Adaptation Laboratory*, in: Updating Germany, La Biennale di Venezia 2008

Brigitte Franzen, *Working Green*, in: Queens Museum of Art (Ed.), Down the Garden Path: The Artist's Garden After Modernism, New York, 2005

Doris Rothauer, *Kreativität & Kapital*, Wien, 2005

Beat Weber, *Krisenalltag im Empire*, in: Malmoe, 15.April 2004
(see also www.republicart.net)

Walter Wasacz, *Shrinking Cities*, in: Detroit Metrotimes, November 10-16, 2004

Wolfgang Straub, *NameGame*, in: Springerin 2/2003

Karin Görner, *Interview mit Ingo Vetter*, in: maecenas Nr. 8, Wiesbaden, 2003

Vali Djordjevic, *Stroh zu Gold spinnen*, in: work in progress, November, 2002

Holger Kube Ventura, *Politische Kunst Begriffe in den 1990er Jahren im deutschsprachigen Raum*, Wien, 2002

Cosima Rainer, *Schuss/Gegenschuss*, in: Euroga (Ed.), hell-gruen, Düsseldorf, 2002

Cordula Hamschmidt, *Tableau*, in: Förderverein Aktuelle Kunst 1994-2000, Münster, 2001

Brigitte Franzen, *Die vierte Natur – Gärten in der zeitgenössischen Kunst*, Köln, 2000

Christiane Mennicke, *Annette Weisser/Ingo Vetter: Detroit Industries*, in: After Work, 4.Werk-leitz-Biennale, Werkleitz 2000

Clemens Krümmel, *There's a force field on the front lawn*, in: BE-Magazin #6, Berlin, 2000
Thomas von Taschitzki, *Tableau*, in: Barbara Nemitz (Ed.), trans'plant, Ostfildern-Ruit, 2000
Brigitte Franzen, *Floral History oder das Medium Pflanze*,
in: Kunstforum International Nr.145, 1999
Tilman Baumgärtel, *mikro.lounge #6: Net Work*, in: mikro e.V. Dokumentation, Berlin, 1999
Jochen Becker, *We are Family – Crazy Munich. Zum Ausstellungsprojekt Dream City des Siemens Kulturprogramm*, in: Springerin 2/1999
Tjark Kunstreich, *Die alte Masche ist passé*, in: Jungle World vom 24.März 1999
Helmut Draxler, *Arbeitsplätze*, Faltblatt des Künstlerhauses Bethanien, Berlin, 1998
Stefan Römer, *Natürlich wollen wir alle reich, schön und berühmt sein*, in: Springerin 3/1998
Dorit Margreiter, *Was zählt, ist nicht, die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen*. in: Springerin 3/1998
Helmut Draxler, *Skulptur als Zeichen*, in: Bildhauersymposion (Hg.), Werk 97, Heidenheim, 1998

Publications

Ingo Vetter, *Populäre Plastik*, Verlag für Moderne Kunst, Wien 2020
Ingo Vetter (Ed.), *Umsetzen/Übersetzen*, Eine Reise zu den Produktionsstätten internationaler Kunst in Asien, Textem Verlag, Hamburg 2016
Ingo Vetter & Carl Bergstöm, *Priapos trädgård*, Gävle Konstcentrum 2009 in two editions
Ingo Vetter & Peter Lundström (Ed.), *Ålidhem*, Umeå Universitet 2009
Annette Weisser & Ingo Vetter, *Works 1996 - 2006*, Revolver Verlag, Frankfurt am Main, 2006, (Interviews by Brigitte Franzen, Essays by Zoran Eric, Clemens Krümmel, Christiane Mennicke and Ingo Vetter)
Annette Weisser & Ingo Vetter, *NameGame*, Verlag Forum Stadtpark, Graz, 2003 , (Essay by Bettina Steinbrügge, Interviews with Dario Azzellini, Elisabeth Katschnig-Fasch, Anne and Marine Rambach)
Annette Weisser & Ingo Vetter, *Was zählt, ist nicht, die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen*. Monographienreihe Förderpreise, Kulturreferat der Landeshauptstadt München (Ed.), 1998 (Essay by Stefan Römer)

Audio/Video

Family Constellation

Video HD 10:17 Min., produced by Heritage Space, Hanoi, Vietnam, 2017

Ön/Island

4-channel video installation, 10:09 Min, produced by Goethe-Institut Sweden for the research and exhibition project Kirunatopia, 2011/12

Treespotting

HD DVD 18:31 Min., produced by the Detroit Tree of Heaven Woodshop, 2008

NameGame

Video DVD 14:30 Min., produced by halle_für_kunst and Forum Stadtpark, 2003

controlled atmosphere #10 RESITE

Audio CD, produced by SKOR and de Verbeelding, 2001

I am farming humanity

Video DVD 16:40 Min., produced by Werkleitz-Gesellschaft, 2001

Was zählt, ist nicht, die Gegensätze aufzulösen, sondern gleichzeitig einzunehmen.

Video 32:00 Min., produced by Kunsthochschule für Medien, Köln, 1998

In/Difference

Video 15:08 Min., produced by Kunsthochschule für Medien, Köln, 1997